

RAPPORT D'ACTIVITE

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

2025

Sommaire

I.	Introduction	2
II.	Site de Poitiers	3
1.	L'évolution de l'offre de formation	3
2.	Les formations longues et modulaires en 2025	4
3.	Les formations courtes en 2025.....	6
III.	Site de Bordeaux	11
1.	La conception et l'accompagnement territorial.....	11
2.	Les formations professionnelles diplômantes -certifiantes.....	12
3.	Les formations professionnelles qualifiantes-stages.....	13
IV.	Les équipes 2025.....	15

I. Introduction

L'année 2025 est une année de transformation pour les 2 établissements.

Le rapprochement entre le PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et le pôle Aliénor a donné lieu à une direction unique portée par Pierre-Marie Quéré avec une refonte de l'organigramme de direction.

A Poitiers l'établissement a fait le choix d'intégrer des nouveaux locaux (l'ancienne école des avocats, boulevard du grand Cerf) permettant de clôturer le bail des locaux place Charles de Gaulle et d'une partie des locaux boulevard Jeanne d'Arc. Cette restructuration permettra également de regrouper les équipes administratives sur le site de la Tête noire en 2026.

En vue du rapprochement juridique des deux établissements, voté en décembre 2025 par les instances des deux associations les établissements traversent une période de transformation et de réorganisation touchant l'ensemble des équipes et des départements.

Les pôles formation professionnelle continue des deux établissements (PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et pôle Aliénor) développent des offres de formations correspondant aux besoins des professionnels, de l'enseignement artistique, de la danse et de la musique. Ils ont été retenus dans le cadre des appels d'offres de formations transversales et techniques du spectacle vivant du CNFPT pour 3 ans.

II. Site de Poitiers

1. L'évolution de l'offre de formation

L'année 2025 a été une année significative sur la réorganisation des formats de formation longue, l'optimisation et la rentabilité des formations en général, le renforcement des liens avec les conservatoires sur le territoire.

L'année 2025 a vu le lancement de la troisième promotion de la formation « **Passeur de rythmes en mouvement, technique Hip Tap** », de la troisième année de spécialisation **AFCMD** en 240h, et de la formation modulaire « **Enseigner les danses hip-hop** ». 2025 marque aussi le **renforcement des partenariats** avec les membres du collectif EDLD (Entrez dans la danse) qui regroupe le pôle Aliénor, la DAAC et rectorat de Poitiers, l'Université de Poitiers, le centre d'animation de Beaulieu, la scène nationale le TAP et le CRR de Grand Poitiers, ainsi que de nouveaux partenariats avec le centre de formation danse de Cergy sur la formation hip hop, et la rencontre avec Les Milles Plateaux (CCN de La Rochelle) pour une réflexion de travail en commun sur les stages et formations relevant de la formation professionnelle continue.

Évolution de l'offre de formation en AFCMD

En 2025, le Pôle Aliénor a développé en partenariat avec l'association Accord Cinétique un nouveau format de formation longue dans le cadre du parcours AFCMD (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé), répondant aux évolutions du secteur et aux besoins identifiés chez les professionnels de la danse. Cette formation, intitulée « Enseigner les savoirs sensibles du corps dans le mouvement », d'une durée de 320 heures, constitue le niveau 1 du nouveau parcours AFCMD, destiné à préparer l'enseignement de cette discipline en formation initiale pour les danseurs dans les conservatoires et autres structures pédagogiques.

Jusqu'alors, le parcours AFCMD se déroulait sur trois années : deux années pour le module « Expertise du geste et prévention » (600h), suivies d'une année de spécialisation « Enseigner l'AFCMD dans différents contextes chorégraphiques » (240h) pour accéder au statut de spécialiste AFCMD. Le nouveau parcours restructure cette progression : Année 1 avec la formation AFCMD niveau 1 – enseignement des savoirs sensibles du corps dans le mouvement (320h) ; puis une formation de 2 ans pour l'enseignement de l'AFCMD dans différents contextes chorégraphiques menant à la certification inscrite au Répertoire spécifique de France Compétences (RS7196).

Cette réorganisation permet d'articuler progressivement compétences techniques, pédagogiques et artistiques, tout en préparant les stagiaires à la certification professionnelle et à leur intégration dans un cadre de type Master. Les niveaux 2 et 3 feront probablement l'objet d'un programme global sur deux ans, afin de renforcer la professionnalisation et la préparation aux examens.

La création de ce nouveau format s'inscrit pleinement dans les orientations nationales définies par le SNOP 2023 et l'arrêté du 3 septembre 2025 et en termes de compétences, cette formation permettra aux enseignants de transmettre les savoirs sensibles du corps dans le mouvement à différents publics, de sécuriser l'apprentissage et la pratique artistique en réduisant les risques corporels et de répondre aux exigences du cycle préparatoire au Diplôme National d'Études de Danse et de préparer les futurs spécialistes AFCMD.

Cette initiative contribue également à la sécurisation des parcours et à l'insertion professionnelle des professionnels de la danse car elle renforce leur employabilité dans les conservatoires et structures culturelles, et constitue un prérequis pour la formation de spécialiste AFCMD.

Cette nouvelle offre de formation a suscité 23 dossiers de candidatures complets avec une audition de sélection réalisée début 2026.

Concernant les formations courtes, sur les 16 formations programmées en 2025, 12 ont été maintenues. 4 formations ont été annulées en raison d'un nombre insuffisant d'inscriptions ; il s'agissait de formations portées pour le CNFPT, soumises à un seuil minimal de 10 inscrits pour leur maintien.

Le nombre total de stagiaires formés en 2025 par le pôle Aliénor s'est élevé à 162.

2. Les formations longues et modulaires en 2025

La formation de spécialisation AFCMD « Enseigner l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé dans différents contextes chorégraphiques » Certification Répertoire spécifique RS7196 de France compétences

Du 7 juillet 2025 au 3 septembre 2026 / durée : 240h

Pilotage pédagogique : Nathalie Schulmann, Soahanta de Oliveira, Emmanuelle Lyon

Intervenants : Luar Maria Escobar, Odile Cazes-Laurent, Jean-Christophe Paré, Jeannine Moro, Luigia Riva, Emmanuel Gradt, Thérèse Marie David, Odile Rouquet, Angela Loureiro, Véronique Godfroy, Monique Duquesne Fonfrède

14 stagiaires

Cette formation fait suite à la formation « AFCMD – Expertise du geste et prévention » (600 heures).

Alors que cette première formation permettait l'acquisition de compétences liées à l'enseignement de l'anatomie-physiologie pour le mouvement dans les formations initiales, la spécialisation en 240 heures vise l'accès à une certification professionnelle enregistrée au Répertoire Spécifique de France Compétences (RS7196), autorisant l'enseignement de l'AFCMD en tant que discipline à part entière dans les différents contextes de formation en danse.

À l'issue d'une audition de sélection de 2 jours organisée en mars 2025, 14 stagiaires ayant validé le premier niveau de formation ont intégré ce cursus de spécialisation. Celui-ci articule approfondissements théorico-pratiques en AFCMD, méthodologies de transmission, mises en situation pédagogiques, tutorats en établissements d'enseignement artistique et accompagnement à la rédaction d'un mémoire professionnel.

Ce dispositif contribue au renforcement du réseau national de professionnels qualifiés dans le champ de la santé du danseur, de l'analyse du mouvement et de la formation des enseignants en danse.

« Passeur de rythmes en mouvement, technique Hip Tap »

Pilotage pédagogique : Leela Petronio

Promotion 2025-2026 _du 20 février 2025 au 24 février 2026

9 stagiaires

Les stagiaires de cette promotion proviennent d'horizons artistiques variés et présentent une maturité supérieure à celle des promotions précédentes. Musiciens, danseurs, thérapeutes, clowns... leur diversité a enrichi la dynamique du groupe.

L'analyse des retours de fin 2025 de la responsable pédagogique, Leela Petronio, souligne une dynamique de groupe très positive, caractérisée par un engagement sérieux et une réelle maturité dans les apprentissages. Globalement, les 9 stagiaires ont montré des qualités artistiques et techniques remarquables. Plusieurs stagiaires se sont distingués par une sensibilité musicale aiguë, des bases rythmiques solides, ainsi qu'une musicalité naturelle. La formatrice note des progrès significatifs tant sur le plan technique qu'artistique, rendus possibles par une attitude constructive, régulière et une curiosité sincère pour l'approfondissement des compétences.

La cohésion du groupe a également été renforcée par des personnalités authentiques et des présences « solaires », qui ont largement contribué à la qualité des échanges tout au long du parcours.

Des axes d'amélioration ont été identifiés en vue de l'examen de janvier 2026. Il s'agit notamment de renforcer la confiance en soi, certains profils talentueux manquant parfois d'assurance, ce qui a pu limiter l'expression pleine de leur potentiel. L'approfondissement technique reste également un point clé, certains stagiaires ayant tendance à s'appuyer sur leurs acquis naturels plutôt que de poursuivre un travail exigeant, notamment en matière de mémorisation et d'autonomie technique.

La formatrice recommande de poursuivre le travail sur ces aspects afin de consolider les bases techniques et de favoriser une expression artistique plus libre et pleinement assumée, pour accroître les chances de réussite à l'examen final.

« Enseigner les danses Hip-Hop »

du 18 au 21 octobre / du 31 octobre au 3 novembre / du 12 au 15 décembre 2025

Pilotage pédagogique :

Camille Thomas Konate : danseuse, titulaire du CA en danse jazz, formatrice en pédagogie, didactique et responsable du CFD Cergy

Philippe Almeida aka PHYSS : artiste danseur-chorégraphe et formateur

Pierre Mendy aka Somy King : spécialiste de l'histoire de la culture hip-hop

Hélène Bourette-Edelbloude : enseignante, formatrice et spécialiste en AFCMD

Ucka Ludovic Ilolo : artiste-chorégraphe, facilitateur, enseignant en design et conférencier à CY Cergy Paris Université

4 stagiaires

Conçue par le pôle Aliénor en partenariat avec l'équipe pédagogique du Centre de formation danse de Cergy, cette formation modulaire avait pour but d'accompagner des enseignants de danse hip hop déjà sur le terrain dans l'approfondissement de leurs compétences pédagogiques appliquées à la discipline. Répartie en trois sessions thématiques, elle a permis d'articuler histoire et valeurs de la culture

hip-hop, outils pédagogiques et didactiques, ainsi que enjeux corporels et psychologiques liés à l'enseignement, entre autres des enseignements sur les principes AFCMD.

Alternant apports théoriques, expérimentations pratiques et mises en situation pédagogiques, la formation a favorisé la construction de progressions d'apprentissage adaptées aux différents publics, tout en veillant au respect des fondements culturels et artistiques des danses hip-hop. Le travail collectif et la diversité des intervenants ont permis d'aborder la transmission sous des angles artistiques, culturels et éducatifs complémentaires. Cette formation a notamment favorisé une collaboration avec l'association OTAM autour des rencontres OSE(Z), qui se sont tenues à Poitiers en octobre 2025, avec l'organisation de masterclasses. Ce premier partenariat a permis de renforcer la visibilité de la formation et d'établir un contact avec les professeurs de hip-hop locaux, ouvrant la voie à un partenariat plus approfondi pour 2026, lors de la programmation de la deuxième promotion de la formation.

Malgré un effectif restreint, le Pôle Aliénor a fait le choix, mûrement réfléchi, de maintenir cette première formation de ce type en France. L'établissement est convaincu que cette initiative a contribué à amorcer une désacralisation du cadre institutionnel de la formation auprès de ce public, favorisant ainsi une ouverture à la démarche de formation professionnelle et une meilleure reconnaissance de l'apport des outils pédagogiques dans l'accompagnement et la structuration de la transmission des danses hip-hop.

Le rapport pédagogique met en évidence une forte implication des stagiaires et une appréciation très positive de la qualité des contenus et de l'équipe pédagogique. Les stagiaires ont particulièrement souligné la richesse des échanges, la légitimité des intervenants et l'apport structurant de la formation dans la professionnalisation de leurs pratiques d'enseignement. Cette action confirme l'intérêt d'un format long favorisant l'appropriation progressive des outils pédagogiques et le développement d'une communauté professionnelle autour de la transmission des danses hip-hop.

3. Les formations courtes en 2025

Journée de résonance Danse « Redécouvrir les territoires sensibles du corps »

17 mai 2025 au pôle Aliénor (Poitiers)

Formateur : Romain Panassié – 12 participants

11 stagiaires

Cette journée de formation conçue comme un prolongement de la formation PREAC Nomade d'avril 2024, sur l'idée et l'initiative du collectif EDLD (Entrez dans la danse), et en partenariat financier avec l'université de Poitiers et la DAAC, visait à identifier les éléments stylistiques de chorégraphes contemporains à partir d'extraits d'œuvres, lier l'organisation corporelle du mouvement à des chemins sensoriels et imaginaires singuliers, enrichir la lecture d'œuvres par une démarche artistique et pédagogique nourrie de l'éducation somatique. L'objectif de cette journée était pour les enseignants de l'éducation nationale et artistes d'avoir des outils pédagogiques à transmettre à leurs élèves lors de projets EAC, ou tout simplement enrichir leur éducation artistique.

Le programme de cette journée s'est structuré autour d'ateliers d'exploration sensible (solo, duo, petits groupes) et de temps d'échanges pédagogiques. Le formateur a utilisé des méthodes variées : transmission de corps à corps par imitation, prise de conscience par le toucher, et supports théoriques (squelette, images, objets). Bien que trois extraits chorégraphiques fussent initialement prévus (Bagouet, Marin, et Limón ou Brown), le formateur a choisi de se concentrer sur les deux premiers afin de privilégier une intégration profonde des phrases et de laisser le temps nécessaire à la mise en corps et à la synthèse.

Les retours des stagiaires sont extrêmement positifs. 100% des répondants à l'enquête indiquent que la formation a répondu à leurs attentes et que l'organisation leur convenait. Les stagiaires ont souligné la qualité des enseignements de Romain Panassié, qualifiés de "très porteurs pour nourrir la pratique". Beaucoup expriment le souhait de poursuivre ce travail, suggérant des sessions plus longues (deux jours) pour approfondir la théorie et l'application avec les élèves.

Le formateur considère que les objectifs ont été globalement atteints. Il a noté un groupe pleinement engagé et actif dans les propositions. La focalisation sur la relation entre le centre de gravité et les appuis au sol a permis un déroulement pédagogique cohérent sur l'ensemble de la journée.

La gestion du trac_Formation CNFPT en intra au CRC Saintes

30 juin et 1er Juillet 2025

Formatrice : Edith Gambier

24 stagiaires : 22 enseignants en musique et 2 enseignantes en danse du conservatoire de Saintes

L'objectif principal était de fournir aux enseignants du conservatoire de Saintes des outils pédagogiques concrets pour aider leurs élèves à prendre du recul face à leurs états émotionnels et à transformer le trac en atout. Le programme s'est articulé autour de la conscience de soi dans l'espace et l'importance du regard, la libération des tensions mentales et physiques (détente, centrage, respiration), l'amélioration des qualités scéniques par une approche globale du corps.

Pendant 2 jours, les stagiaires ont alterné entre apports théoriques et exercices pratiques ludiques, basés sur l'observation de soi et des autres. La formatrice a privilégié des méthodes d'action par le jeu et l'expérimentation pour favoriser la spontanéité et limiter l'influence du mental.

Le bilan de la formation présente des avis contrastés mais riches d'enseignements. Les stagiaires ont particulièrement apprécié la cohésion de groupe, le partage d'expériences et les exercices physiques permettant de gérer le stress sans solliciter uniquement le cerveau. Cependant, certains ont jugé le contenu parfois trop abstrait ou éloigné de la réalité technique des musiciens (manque de pratique avec l'instrument). Des réserves ont également été émises sur l'aspect "thérapie de groupe" et l'implication émotionnelle parfois jugée trop intime. La formatrice Edith Gambier a souligné l'investissement et la curiosité des stagiaires. Elle reconnaît n'avoir pu réaliser l'intégralité du programme prévu et note que si certains se sont emparés des outils, d'autres ont été déroutés par la sortie de leur zone de confort. Il aurait été apprécié d'intégrer les instruments de musique dans les mises en situation et de favoriser les jeux de rôles en groupe plutôt qu'en binômes pour faciliter l'appropriation des outils.

Eh bien dansez maintenant - JAZZ

28-29 août à Bordeaux

Formateur : Thierry Vosdey, artiste chorégraphique et pédagogue

4 stagiaires

Cette formation a permis aux stagiaires d'approfondir les fondamentaux du langage chorégraphique de la comédie musicale à travers des cours techniques, des ateliers d'exploration et des temps de création collective. Les stagiaires ont expérimenté les liens entre danse jazz, théâtralité et narration du mouvement, notamment à partir de la stylistique de Bob Fosse, tout en développant des outils pédagogiques favorisant la transmission auprès des élèves.

La formation a articulé pratique artistique, réflexion pédagogique et construction de séquences d'enseignement.

Les résultats de l'enquête de satisfaction ont été très bons, les stagiaires soulignant la qualité de l'accompagnement, la richesse des contenus et la transférabilité immédiate des apprentissages dans leur pratique professionnelle.

Eh bien dansez maintenant_Contemporain

1-2 septembre à Poitiers

Formateur : Romain Panassié

6 stagiaires

Cette formation a proposé aux stagiaires d'explorer la réappropriation des outils issus de l'AFCMD dans l'enseignement et la pratique de la danse. À travers cours techniques, ateliers d'exploration sensible et temps d'analyse du mouvement, les stagiaires ont développé une meilleure compréhension des processus corporels reliant perception, organisation du mouvement et expressivité.

Alternant pratique, observation et apports théoriques (anatomie fonctionnelle, biomécanique, approches somatiques et analyse du geste), la formation a favorisé l'enrichissement des démarches artistiques et pédagogiques individuelles.

Encadrée par Romain Panassié, danseur, chorélogue Benesh et spécialiste de l'AFCMD, la formation a reçu des retours très positifs, les stagiaires soulignant la qualité des outils transmis, la finesse de l'accompagnement et l'impact direct sur leurs pratiques d'enseignement et d'interprétation.

Musique danse théâtre : travailler ensemble

25, 26 et 27 septembre 2025

Intervenants : Delphine Jungman/Patrick Biyik

5 stagiaires

Cette formation pluridisciplinaire a réuni des enseignants en musique, danse et théâtre autour de la construction d'un projet pédagogique commun. À travers un travail collectif de création, les participants ont exploré les modalités de collaboration entre disciplines, l'organisation des séances transversales et la place spécifique de chaque spécialité au service d'une écriture scénique partagée.

Alternant pratique artistique, élaboration dramaturgique et réflexion pédagogique, la formation a permis d'aborder la coordination entre mouvement, voix, musicalité et jeu théâtral, tout en développant l'investissement expressif et narratif des interprètes. Elle s'est conclue par une restitution collective suivie d'un temps d'analyse des outils et méthodes mobilisés.

Encadrée par la chorégraphe Delphine Jungman et le musicien-comédien Patrick Biyik, la formation a été particulièrement appréciée pour la richesse des échanges interdisciplinaires et la pertinence des apports directement transférables dans les projets pédagogiques.

CNFPT intra_conservatoire de Saintes_ De la danse Baroque à la danse de salon

1 et 2 septembre 2025

Formatrice : Sabine Novel

23 stagiaires

Cette formation CNFPT en intra a proposé aux enseignants du Conservatoire de Saintes d'explorer les liens entre danse, musique et transmission pédagogique à travers la pratique des danses baroques et des danses de salon. Alternant apports historiques, pratique corporelle et réflexion pédagogique, les stagiaires ont expérimenté les relations entre geste, musicalité, phrasé et écoute du partenaire. Les ateliers ont permis d'identifier des outils transdisciplinaires favorisant l'apprentissage musical par le mouvement et d'envisager leur intégration dans des projets pédagogiques en conservatoire.

Encadrée par la danseuse-chorégraphe et chanteuse Sabine Novel, la formation a été saluée pour la richesse de ses apports artistiques et historiques ainsi que pour la pertinence des pistes concrètes de transmission proposées aux enseignants.

CNFPT intra_Conservatoire de Rochefort_Outils numériques pour l'enseignement artistique

6-7-9 octobre / 24-25-27 novembre 2025 / 26 janvier 2026

Formateur : Sylvain Kintzmann

25 stagiaires

La formation CNFPT en intra « Outils numériques pour l'enseignement artistique » au Conservatoire de Rochefort a réuni 25 enseignants (musique et danse) autour de la découverte et de la prise en main d'outils numériques favorisant l'engagement des élèves et la structuration des cours. Les stagiaires ont apprécié l'aspect pratique et concret de la formation, notamment l'utilisation de Digipad, Digivue et Google Drive pour centraliser ressources, créer des liens interactifs avec les élèves et partager facilement partitions ou fichiers pédagogiques. Les difficultés rencontrées concernaient surtout les problèmes techniques (connexion, installations, applications payantes) et l'hétérogénéité des niveaux informatiques, ainsi que le manque d'outils spécifiques pour la danse et le montage vidéo.

La formation a permis de poser les bases d'une culture numérique commune, d'identifier les besoins individuels des enseignants et de susciter l'intérêt pour la transposition dans le quotidien professionnel, tout en mettant en évidence la nécessité de poursuivre des formations avec des groupes par niveaux et des ateliers plus ciblés par discipline.

CNFPT_outils pédagogiques numériques dans l'enseignement artistiques

9 et 10 octobre 2025

Formateur : Marcel Cebreros

12 stagiaires

Cette formation CNFPT avait pour objectif principal l'intégration des outils numériques dans l'enseignement artistique. Elle visait à développer l'usage pédagogique du numérique afin de faciliter les échanges avec les élèves, renforcer leur engagement et explorer les possibilités offertes par le smartphone et les outils audiovisuels.

Les stagiaires ont expérimenté différents dispositifs numériques appliqués à la création et à la transmission artistique : applications musicales, montage vidéo, outils collaboratifs ainsi que logiciels de régie et de création visuelle.

L'enquête de satisfaction fait apparaître une appréciation globale contrastée (5,9/10). Les stagiaires ont salué la disponibilité de l'intervenant et la dimension concrète des mises en pratique, notamment autour des outils de régie. Par contre, il a été souligné un décalage entre les objectifs pédagogiques annoncés et une orientation perçue comme davantage technique. La forte dépendance à des environnements informatiques spécifiques a également constitué un frein à la transférabilité pour certains professeurs dans leurs établissements. Ce bilan-stagiaire met en évidence plusieurs perspectives d'amélioration : clarification du public cible, choix d'outils numériques plus accessibles et multiplateformes, et possibilité d'un format de formation plus long permettant un approfondissement des pratiques.

CNFPT_L'improvisation vocale_outil pédagogique et socle de créativité

6 et 7 novembre 2025

Formatrice : Claudia Phillips

13 stagiaires

La formation CNFPT « L'improvisation vocale, outil pédagogique et socle de créativité » visait principalement à faire de l'improvisation un levier de développement de la singularité artistique et un outil pédagogique concret pour les enseignants. Le contenu s'est structuré autour de l'expérimentation pratique en sous-groupes, l'apprentissage des *circle-songs*, ainsi que l'utilisation de jeux « brise-glacé » pour favoriser la mise en confiance et le dépassement de soi. Les stagiaires ont très apprécié l'approche pédagogique progressive et l'équilibre maîtrisé entre la pratique immédiate et les apports théoriques.

L'impact professionnel de ce stage de 2 jours est significatif, la majorité des outils étant jugés directement transposables dans le travail quotidien des enseignants, notamment pour favoriser l'improvisation libre et le développement de la singularité des élèves.

Les perspectives d'évolution suggérées incluent l'extension de la durée du stage à 3 jours pour intégrer des mises en situation concrètes avec des « groupes cobayes ». De plus, une forte demande s'est exprimée pour le développement d'un second volet axé sur l'improvisation transversale mêlant musique, danse et théâtre.

III. Site de Bordeaux

1. La conception et l'accompagnement territorial

Les besoins de formation des professionnels en musique et en danse en activité en Nouvelle- Aquitaine sont permanents et importants. Ils sont induits notamment par : le schéma national d'orientation pédagogique – SNOP - à destination des établissements d'enseignement artistique ; les différents schémas départementaux des enseignements artistiques ; la mutation progressive des missions des établissements de formation artistique.

Le PESMD participe tout au long de l'année, aux actions de concertations, d'échanges, de mise en réseau. Il intervient en coordination avec les partenaires institutionnels et avec les réseaux professionnels, publics ou privés, pour identifier les besoins, proposer et organiser les offres de formations adaptées.

Ces formations s'adaptent aux besoins et aux formats d'organisation les plus appropriés :

- des formations « personnalisées » pour un public identifié et ciblé, en réponse à la demande d'une ou de plusieurs structures (écoles de musique associatives ou territoriales, entreprise culturelle...)
- des formations ouvertes à plusieurs profils de public sur des thématiques correspondant aux besoins exprimés ou constatés lors des rencontres professionnelles et des travaux en réseau.

Le PESMD intervient comme pôle ressource et d'information, pour les professionnels, structures ou collectivités sur les questions de formation professionnelle en musique et en danse. Il reste attentif à l'actualité des politiques culturelles, à ses incidences sur le secteur de l'enseignement artistique et assure une veille sur l'évolution de la réglementation de la formation professionnelle. Il prend en compte les inégalités d'accès à la culture de certains publics pour inciter à l'innovation et à la diversification des approches pédagogiques.

En 2024 cette mission de concertation et d'accompagnement a représenté environ 20% du temps de travail du département Formation Continue du PESMD.

Le PESMD a travaillé en 2025 en étroite collaboration avec plusieurs départements de la Nouvelle- Aquitaine : La Gironde, le Lot-et-Garonne, les Landes, la Dordogne, les Pyrénées-Atlantiques.

2. Les formations professionnelles diplômantes -certifiantes

Le département Formation Continue du PESMD met en place des modules de formations pour l'accès aux diplômes pour lequel l'établissement :

- est accrédité : DNSP de musicien & DE musique
- est habilité à délivrer la formation : DE danse

➤ Session spécifique pour l'accès au DE musique 2024-2026

En 2025, le PESMD a poursuivi la session 2024-2026 pour l'accès au DE Musique en Formation Continue. Cette session, soutenue et initiée par Le Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, accueille en majorité des stagiaires de ce département, mais aussi des Landes et de la Gironde.

26 stagiaires relevant tous de la formation professionnelle suivent cette formation avec selon leur profil, entre 325 heures et 775 heures de formation sur deux ans.

- Parcours de formation professionnelle continue suivis au sein des cursus de formation initiale Certains étudiant.es qui souhaitent suivre les parcours pédagogiques de formation initiale, totalement ou partiellement, (DE danse, DE musique) relèvent parfois de la formation professionnelle, compte tenu de leur parcours d'activité. Le département Formation Continue du PESMD accompagne ces « stagiaires » pour la prise en charge de leurs frais de formation. En 2024/2025 les effectifs de ce cursus étaient les suivants

Cursus DE	Nombre de stagiaires	Nombre d'heures de formation
Danse	4	438
Musique	1	150

3. Les formations professionnelles qualifiantes-stages

Le PESMD a proposé de nombreux stages en musique et en danse tout au long de l'année 2025, permettant au personnel territorial, associatif, aux intermittents ou aux auto-entrepreneurs, de bénéficier de formations qualifiantes, en adéquation avec l'évolution des besoins des territoires et du métier.

Une partie de ces stages est à destination des personnels territoriaux dans le cadre de l'appel d'offre ouvert par le CNFPT aux organismes de formation.

➤ Stages inscrits au Catalogue du CNFPT

Discipline	Dates	Lieu	Dépt	Objet	Nb Stagiaires présents	Nb Heures stagiaires	Tupe de stage/Partenaire	Intervenants	Nb Jours	Nb Heures Stages
Musique-Théâtre-Arts plastiques-Danse	17 et 18 février 2025	Bordeaux	33	Gestes et postures du musicien Initiation	18	324	STAGE CATALOGUE CNFPT	Michel BOUTAN	2	18
Musique	24 et 25 mars 2025	Bordeaux	33	Rythmes O passo Percussions corporelles	18	324	STAGE CATALOGUE CNFPT	Adèle BRACCO	2	18
Musique-Théâtre-Arts plastiques-Danse	12 et 13 mai 2025	Bordeaux	33	Gestes et postures du musicien Perfectionnement	17	204	STAGE CATALOGUE CNFPT	Michel BOUTAN	2	12
Musique	20 et 22 mai 2025	Bordeaux	33	Direction chœur d'enfants	8	0	STAGE CATALOGUE CNFPT	Marie CHAVANEL	0	0
Musique-Théâtre-Arts plastiques-Danse	18 et 19 sept 2025	Bordeaux	33	La motivation de l'élève dans l'enseignement artistique	11	132	STAGE CATALOGUE CNFPT	Patrick PRUNEL	2	12
Musique-Danse	9 et 10 octobre 2025	Périgueux	24	Notions de base de direction d'orchestre	13	156	STAGE CATALOGUE CNFPT	Eduardo LOPES	2	12
Musique-Théâtre-Danse	20, 21, 22 novembre 2025	Bordeaux	33	L'approche des techniques du spectacle pour les enseignants artistiques	14	252	STAGE CATALOGUE CNFPT	Guillaume LACAMPAGNE - CIAM	3	18

➤ **Stages Intra ou Union organisés par le CNFPT**

Discipline	Dates	Lieu	Dépt	Objet	Nb Stagiaires présents	Nb Heures stagiaires	Tupe de stage/Partenaire	Intervenants	Nb Jours	Nb Heures Stages
Danse-Musique	12 septembre 2029	Bayonne	64	Muscore Niveau 1 (débutant)	13	78	STAGE INTRA CNFPT CRR de Bayonne (64)	Simon MESTRES	1	6
Musique	05 décembre 2025	Webinaire		Webinaire Parcours Apprentissage de la musique par la pratique collective	28	112	STAGE UNION CNFPT	K.COBO, P.PARIAUD F.GIRAUD D.JOUGLA	1	4

➤ **Stages tout public coconstruits avec nos partenaires**

Discipline	Dates	Dépt	Objet	Nb Stagiaires présents	Nb Heures stagiaires	Tupe de stage/Partenaire	Intervenants	Nb Jours	Nb Heures Stages
Musique	11 mai 2025	40	Journée de sensibilisation à la Direction d'harmonies	6	12	STAGE TOUT PUBLIC dans les Landes (40)	Eduardo LOPES	1	6
Musique-Théâtre-Arts plastiques-Danse	Entre octobre 2025 et janvier 2026	33	Préparation concours ATEA/ATPEA	26	156	STAGE TOUT PUBLIC en visio et à Bordeaux (33)	Hervé ALEXANDRE	2	6
Musique	À partir de septembre 2025	33	Direction d'ensembles instrumentaux avec mises en situation 25-26	12	96	STAGE TOUT PUBLIC à Bordeaux (33)	Eduardo LOPES	2	8
Musique	05 décembre 2025		Webinaire Parcours Apprentissage de la musique par la pratique collective	32	128	STAGE TOUT PUBLIC	K.COBO, P.PARIAUD F.GIRAUD D.JOUGLA	4	4

IV. Les équipes 2025

Direction générale:

Pierre-Marie Quéré – directeur général du PESMD, et du pôle Aliénor à partir du 1^{er} avril 2025

Sylvie Saussé – directrice pôle Aliénor jusqu'au 31 Mars 2025

Anne-Sophie Martinez -Directrice générale adjointe en charge des pédagogies_: à partir du 1^{er} avril 2025

Directeur département musique : Bernard Mouchon

Directrice du département danse : Célia Thomas

Conseillère à la structuration pédagogique : Claire Michon

Responsable formation professionnelle continue musique : Caroline Follana

Responsable formation professionnelle continue danse : Fabienne Mester

Chargée des formations site de Poitiers : Catherine Barbosa

Chargée des formation site de Bordeaux : Véronique Phuoc

Assistante de direction – suivi administratif FC : Delphine Lavalley